

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ
ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

ΕΞΕΤΑΣΗ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

17 Σεπτεμβρίου 2014

ΘΕΜΑ: Σύνθεση με τρία αντικείμενα

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Το προς σχεδίαση θέμα αποτελείται από τα εξής τρία αντικείμενα:

1. Κορίνα οδικής σήμανσης πλαστική χρώματος πορτοκαλί - λευκού
2. Μεταλλικό φαράσι
3. Μεταλλικό στοιχείο από σκαπτικό εργαλείο (τσάπα) χρώματος μαύρου - γκρι

ΦΟΝΤΟ - ΒΑΣΗ:

Η έδρα - τραπέζι εφάπτεται στον τοίχο.

Τα δύο χαρτιά - φόντο στερεώνονται στον τοίχο με ταινία, κάθετα προς την επιφάνεια του τραπεζιού, σε ύψος 90 εκ., έτσι ώστε να φαίνεται η ματ πλευρά τους. Το πλάτος των χαρτιών θα είναι συνολικά 135 εκ. Επάνω και μπροστά από την έδρα - τραπέζι τοποθετούνται τα άλλα δύο χαρτιά. Το πλάτος τους θα είναι επίσης 135 εκ. Στο εμπρόσθιο τμήμα της έδρας - τραπέζι τα χαρτιά τσακίζονται και κρέμονται κατακορύφως.

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ:

- A. Η κορίνα τοποθετείται με την μια πλευρά της τετράγωνης βάσης της παράλληλη προς τον τοίχο και σε απόσταση 10 εκ. από αυτόν.
- B. Το μεταλλικό φαράσι τοποθετείται πίσω από την κορίνα και δεξιά, όπως κοιτάμε τη σύνθεση. Το χερούλι του βρίσκεται προς τα πάνω και το εσωτερικό τμήμα του προς τον τοίχο. Το χείλος του φαρασιού βρίσκεται προς τα κάτω, εφάπτεται με την πίσω πλευρά της τετράγωνης βάσης της

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

κορίνας, αρχίζοντας από το μέσον της (11 εκ.). Το πάνω τμήμα του φαρασιού ακουμπάει στον τοίχο.

- Γ. Το μαύρο μεταλλικό σκαπτικό εργαλείο (τσάπα) τοποθετείται αριστερά, όπως κοιτάμε τη σύνθεση. Η κόψη του (γκρι χρώματος) βρίσκεται προς τα κάτω, το καμπύλο τμήμα του (ο κυλινδρικός) προς τα πάνω, ακουμπώντας στον τοίχο, το κυρτό μέρος του προς τους θεατές και το κοίλο του προς τον τοίχο. Η κόψη της τσάπας βρίσκεται στη νοητή ευθεία με την πίσω πλευρά της τετράγωνης βάσης της κορίνας και αρχίζει από το σημείο που τελειώνει αυτή, σύμφωνα με την επισυναπτόμενη φωτογραφική απεικόνιση της κάτοψης.

Γενική παρατήρηση: Η πίσω πλευρά της τετράγωνης βάσης της κορίνας, η κάτω πλευρά (χείλος) του φαρασιού και η (γκρι) κόψη της τσάπας σχηματίζουν έναν άξονα, παράλληλο προς τον τοίχο και σε απόσταση 10 εκ. από αυτόν (σύμφωνα με την επισυναπτόμενη φωτογραφική απεικόνιση).

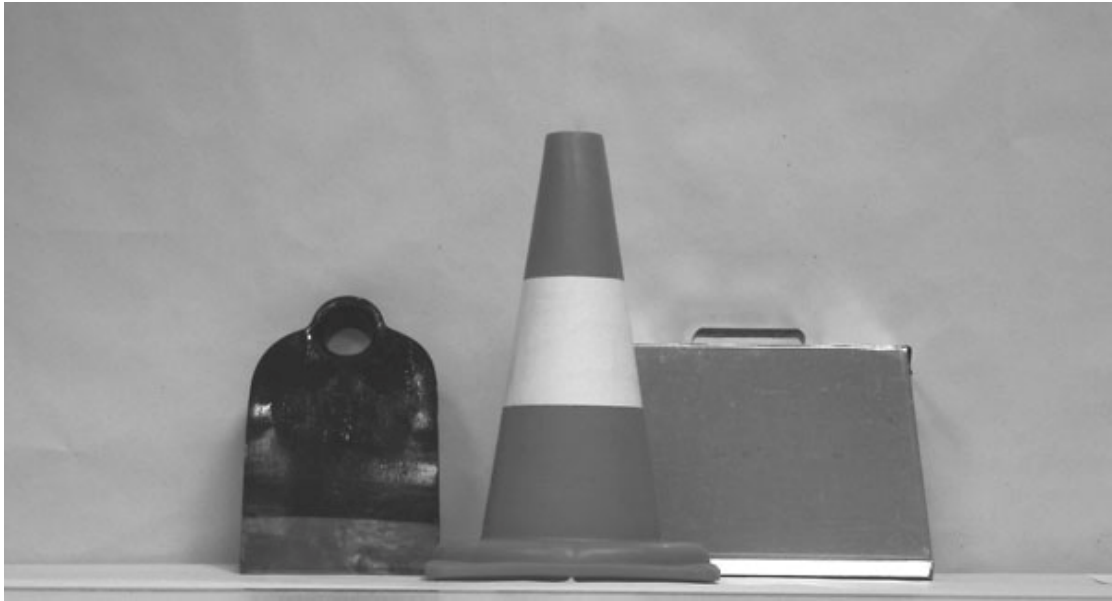
ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

- 1) Τα όρια του χαρτιού με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχείο της σύνθεσης.
- 2) Οι ενώσεις των χαρτιών αποτελούν άτυπα και επουσιώδη χαρακτηριστικά της σύνθεσης, όπως επίσης και τυχόν μικρές αστοχίες των υλικών (γδαρσίματα κ.λ.π.) της σύνθεσης.
- 3) Να αφαιρεθούν οι ετικέτες και οι γραμμικοί κώδικες (barcodes) από τα αντικείμενα.
- 4) Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν τέσσερις φωτογραφίες.

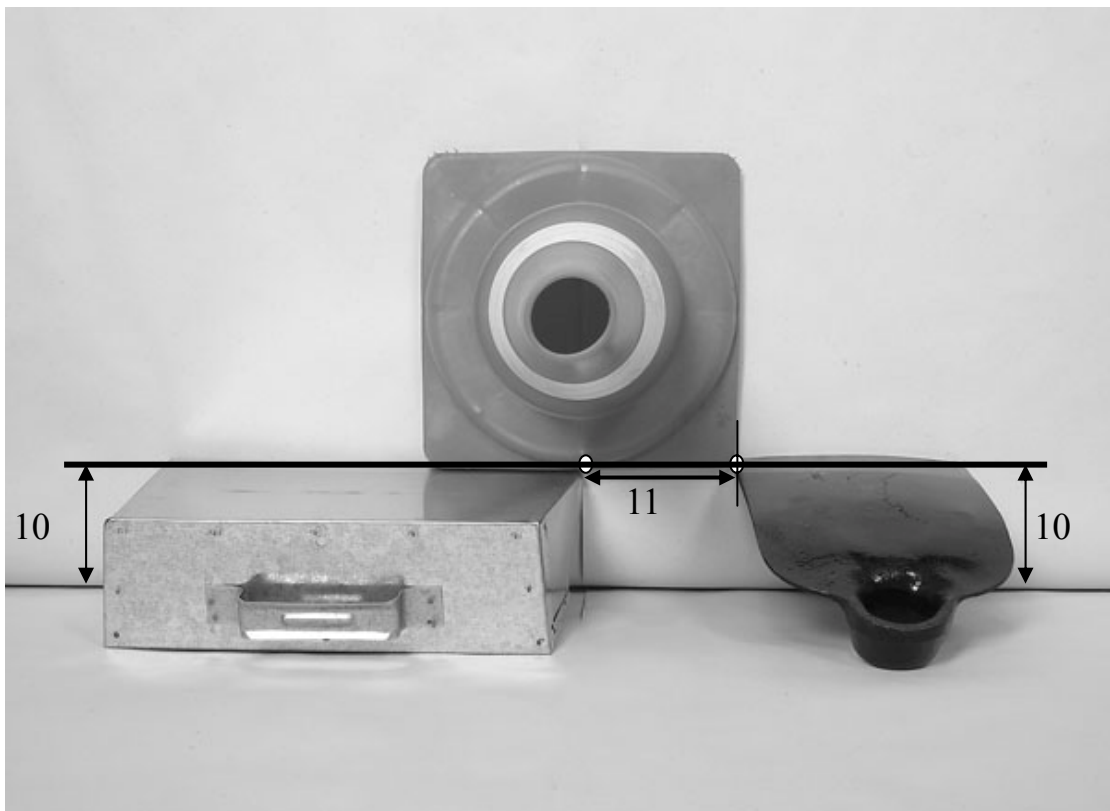
Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν ανοιχτά.

Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος τουλάχιστον 2,5 μέτρα.

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ



Πρώτη φωτογραφία : Μπροστινή όψη



Δεύτερη φωτογραφία : Κάτοψη

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ



Τρίτη φωτογραφία : Πλάγια όψη



Τέταρτη φωτογραφία : Πλάγια όψη

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ
ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

ΕΞΕΤΑΣΗ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

17 Σεπτεμβρίου 2014

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ:

1. Αρμονική απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τις λέξεις «αρμονική απεικόνιση» εννοούμε το μέγεθος και τη θέση των αντικειμένων μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια. **(25 μονάδες)**
2. Σχεδιαστική απόδοση των αναλογιών των αντικειμένων της σύνθεσης καθώς και των σχημάτων που προκύπτουν από τα αντικείμενα (κενά και πλήρη). **(30 μονάδες)**
3. Απόδοση με τονική διαβάθμιση των φωτεινών και σκιερών επιφανειών, που συνθέτουν το σύνολο του θέματος. **(25 μονάδες)**
4. Ποιότητα απεικόνισης του θέματος. **(20 μονάδες)**

ΟΛΗΓΙΕΣ

1. Οι υποψήφιοι κατά την αποχώρησή τους επιστρέφουν τη φωτοτυπία στους επιτηρητές, οι οποίοι στη συνέχεια την καταστρέφουν.
2. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.
3. Οι υποψήφιοι μπορούν να χρησιμοποιούν ως πρόχειρο σχεδίασης λευκό χαρτί Α4.
4. Οι υποψήφιοι μπορούν να μετακινηθούν μέσα στην αίθουσα σε άλλη θέση σχεδίασης, εφόσον τούτο είναι δυνατό, χωρίς όμως να εμποδίζουν τους άλλους υποψηφίους. Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος τουλάχιστον 2,5 μέτρα. **Κάθε θέση σχεδίασης όπως και η οπτική γωνία είναι μοναδικές και τα σχεδιαστικά αποτελέσματα αξιολογούνται (από τους βαθμολογητές) ισότιμα.**

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

- Τα όρια του χαρτιού με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχείο της σύνθεσης.

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 2 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

- Οι ενώσεις των χαρτιών αποτελούν άτυπα και επουσιώδη χαρακτηριστικά της σύνθεσης, όπως επίσης και τυχόν μικρές αστοχίες των υλικών (γδαρσίματα κ.λ.π.) της σύνθεσης.
- 5. Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν ανοιχτά.
- 6. Μετά την παρέλευση του πρώτου 3ωρου δίνεται στους υποψηφίους η δυνατότητα **15λεπτου διαλείμματος** χωρίς παράταση του προκαθορισμένου 6ωρου.
- 7. Οι υποψήφιοι να μη χρησιμοποιούν σπρέυ.
- 8. Απαγορεύεται το κάπνισμα στις αίθουσες εξέτασης.
- 9. Οι επιτηρητές υπογράφουν στην κάτω δεξιά γωνία του χώρου σχεδίασης.
- 10. Διάρκεια εξέτασης: **Έξι (6) ώρες**
- 11. Έναρξη χρόνου εξέτασης: Αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
- 12. Δυνατότητα αποχώρησης: **14:00**
- 13. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης να γραφούν στον πίνακα.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 2 ΣΕΛΙΔΕΣ