

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

**ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ  
ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ**

**ΕΞΕΤΑΣΗ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ**

18 Σεπτεμβρίου 2013

**ΘΕΜΑ:** «Σύνθεση με τρία αντικείμενα»

**ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:**

Το προς σχεδίαση θέμα αποτελούν τα εξής τρία (3) αντικείμενα:

1. Σκαμνί χρώματος μπλε σκούρου
2. Κουβάς χρώματος πράσινου ανοιχτού
3. Χωνί χρώματος γαλάζιου

**ΦΟΝΤΟ:**

Δίδονται τέσσερα (4) χαρτιά διαστάσεων 70 X 100 εκ. Τοποθετούνται με τη μεγάλη τους πλευρά οριζόντια στον τοίχο – φόντο, ξεκινώντας από τα 120 εκ. πάνω από την εκάστοτε έδρα και αναπτύσσονται κατακόρυφα στον τοίχο, οριζόντια στην έδρα και κατακόρυφα στην μπροστινή πλευρά της έδρας.

Επισημαίνεται ότι τα χαρτιά κολλιούνται μεταξύ τους και στον τοίχο, με οποιαδήποτε κολλητική ταινία από την πίσω πλευρά του χαρτιού.

**ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ:**

- A. Το σκαμνί πατάει πάνω στην επιφάνεια της έδρας με τα τέσσερα πόδια του εκ των οποίων το ένα ακουμπάει στον τοίχο – φόντο και δημιουργεί με το απέναντί του μπροστινό πόδι νοητή ευθεία κάθετη στο επίπεδο του τοίχου (βλέπε σχήμα 1).
- B. Ο κουβάς τοποθετείται πάνω στο σκαμνί. Η βάση του κουβά – διαμέτρου 13,5 εκ. – εφάπτεται στις δύο κάθετες διαμέτρους της

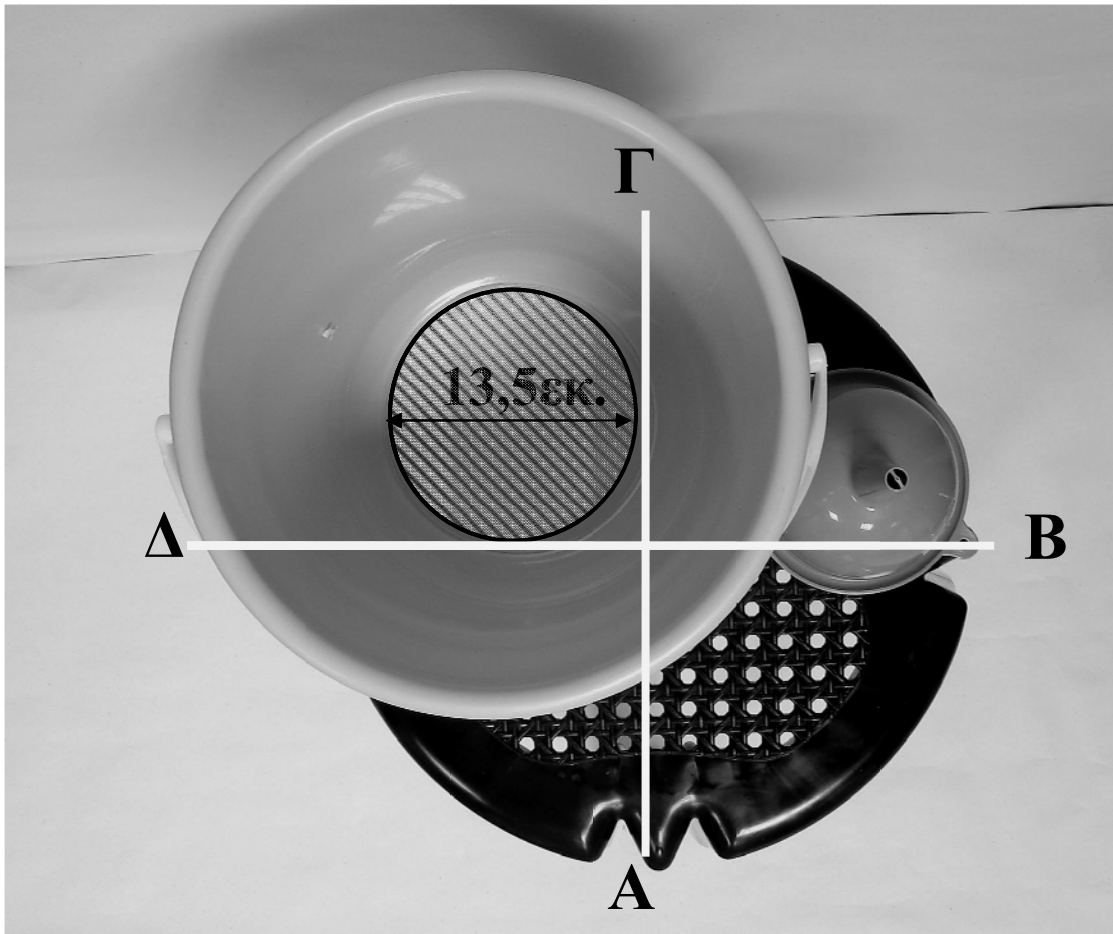
ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙΔΕΣ

επιφάνειας του σκαμνιού, στο πίσω αριστερό τεταρτημόριο (βλέπε σχήμα 2). Το χερούλι του κουβά κρέμεται μπροστά, μετωπικά (βλέπε σχήμα 1).

- Γ. Το χονί τοποθετείται πάνω στο σκαμνί ανεστραμμένο, έχοντας την χειρολαβή του ταυτισμένη με τη μεσαία ακμή του ποδιού Β (σχήμα 2) και την περιφέρειά του να εφάπτεται με την περιφέρεια του σκαμνιού (βλέπε σχήμα 1 και 2).



ΣΧΗΜΑ 1



ΣΧΗΜΑ 2

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ  
**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**  
**ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ**

**ΤΕΤΑΡΤΗ 18 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2013**

**ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ**

**ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ ΔΥΟ (2)**

**ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ:**

1. Αρμονική απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τις λέξεις «αρμονική απεικόνιση» εννοούμε το μέγεθος και τη θέση των αντικειμένων μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια. **(25 μονάδες)**
2. Σχεδιαστική απόδοση των αναλογιών των αντικειμένων της σύνθεσης καθώς και των σχημάτων που προκύπτουν από τα αντικείμενα (κενά και πλήρη). **(35 μονάδες)**
3. Τονική απόδοση των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος. **(25 μονάδες)**
4. Ποιότητα απεικόνισης του θέματος. **(15 μονάδες)**

**ΟΔΗΓΙΕΣ**

1. Οι υποψήφιοι κατά την αποχώρησή τους επιστρέφουν τη φωτοτυπία στους επιτηρητές, οι οποίοι στη συνέχεια την καταστρέφουν.
2. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.
3. Οι υποψήφιοι μπορούν να χρησιμοποιούν ως πρόχειρο λευκό χαρτί σχεδίασης Α4.
4. Οι υποψήφιοι μπορούν να μετακινηθούν μέσα στην αίθουσα σε άλλη θέση σχεδίασης, εφόσον τούτο είναι δυνατό, χωρίς όμως να εμποδίζουν τους άλλους υποψηφίους. Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος τουλάχιστον 2,5 μέτρα. **Κάθε θέση σχεδίασης όπως και η οπτική γωνία είναι μοναδικές και τα σχεδιαστικά αποτελέσματα αξιολογούνται (από τους βαθμολογητές) ισότιμα.**
5. Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν ανοιχτά.

**ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 2 ΣΕΛΙΔΕΣ**

## ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

6. Μετά την παρέλευση του πρώτου 3ωρου δίνεται στους υποψηφίους η δυνατότητα **15λεπτου διαλείμματος** χωρίς παράταση του προκαθορισμένου 6ωρου.
7. Οι υποψήφιοι να μη χρησιμοποιούν σπρέι.
8. Απαγορεύεται το κάπνισμα στις αίθουσες εξέτασης.
9. Οι επιτηρητές υπογράφουν στην κάτω δεξιά γωνία του χώρου σχεδίασης.
10. Διάρκεια εξέτασης: **Έξι (6) ώρες**
11. Έναρξη χρόνου εξέτασης: Αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
12. Δυνατότητα αποχώρησης: **Μιάμιση** ώρα από τη διανομή των θεμάτων.
13. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης να γραφούν στον πίνακα.

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 2 ΣΕΛΙΔΕΣ