

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΤΡΙΤΗ 11 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2012
ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ
ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ ΔΥΟ (2)

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ:

1. Αρμονική απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τις λέξεις «αρμονική απεικόνιση» εννοούμε το μέγεθος και τη θέση των αντικειμένων μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια. **(30 μονάδες)**
2. Σχεδιαστική απόδοση των αναλογιών των αντικειμένων της σύνθεσης καθώς και των σχημάτων που προκύπτουν από τα αντικείμενα (κενά και πλήρη). **(40 μονάδες)**
3. Τονική απόδοση των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος. **(20 μονάδες)**
4. Ποιότητα απεικόνισης του θέματος. **(10 μονάδες)**

ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Οι υποψήφιοι κατά την αποχώρησή τους επιστρέφουν τη φωτοτυπία στους επιτηρητές, οι οποίοι στη συνέχεια την καταστρέφουν.
2. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.
3. Οι υποψήφιοι μπορούν να χρησιμοποιούν ως πρόχειρο, λευκό χαρτί σχεδίασης Α4.
4. Οι υποψήφιοι μπορούν να μετακινηθούν μέσα στην αίθουσα σε άλλη θέση σχεδίασης, εφόσον τούτο είναι δυνατό, χωρίς όμως να εμποδίζουν τους άλλους υποψηφίους. Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος τουλάχιστον 2,5 μέτρα. **Κάθε θέση σχεδίασης όπως και η οπτική γωνία είναι μοναδικές και τα σχεδιαστικά αποτελέσματα αξιολογούνται (από τους βαθμολογητές) ισότιμα.**
5. Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν ανοιχτά.
6. Μετά την παρέλευση του πρώτου 3ωρου δίνεται στους υποψηφίους η δυνατότητα **15λεπτου διαλείμματος** χωρίς παράταση του προκαθορισμένου 6ωρου.

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

7. Οι υποψήφιοι να μη χρησιμοποιούν σπρέι.
8. Απαγορεύεται το κάπνισμα στις αίθουσες εξέτασης.
9. Οι επιτηρητές υπογράφουν στην κάτω δεξιά γωνία του χώρου σχεδίασης.
10. Διάρκεια εξέτασης: Έξι (6) ώρες
11. Έναρξη χρόνου εξέτασης: Αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
12. Δυνατότητα αποχώρησης: **1:30** ώρα από τη διανομή των θεμάτων.
13. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης να γραφούν στον πίνακα.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

**ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ
ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΤΡΙΤΗ 11 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2012**

**ΕΞΕΤΑΣΗ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ**

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΤΡΕΙΣ (3)

ΘΕΜΑ: «Σύνθεση με τρία αντικείμενα»

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Το προς σχεδίαση θέμα αποτελείται από τα εξής τρία (3) αντικείμενα:

1. Τσαγιέρα χρώματος πράσινου (εμαγιέ)
2. Τσαγιέρα χρώματος λευκού (εμαγιέ)
3. Σκουπάκι καθαρισμού WC (πιγκάλ) χρώματος πορτοκαλί (εμαγιέ)

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ:

- A. Η πράσινη τσαγιέρα τοποθετείται αριστερά με το χερούλι και το μπέκ σε πλάγια όψη.
- B. Η λευκή τσαγιέρα τοποθετείται στο κέντρο σε διαγώνια θέση με το χερούλι αριστερά.
- Γ. Το σκουπάκι (πιγκάλ) τοποθετείται δεξιά.

Η έδρα (τραπέζι) εφάπτεται του τοίχου και το χαρτί του φόντου στερεώνεται με χαρτοταινία (διπλής όψεως) και τοποθετείται οριζόντια σχηματίζοντας ελαφρά καμπυλότητα προς το τραπέζι.

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙΔΕΣ

1. Αφεταιρία του πίσω τμήματος της σύνθεσης είναι το σκουπάκι (πιγκάλ).
2. Η λευκή τσαγιέρα τοποθετείται τρία (3) εκ. πιο μέσα στο εσωτερικό της σύνθεσης.
3. Η πράσινη τσαγιέρα τοποθετείται τέσσερα (4) εκ. πιο μέσα στο εσωτερικό της σύνθεσης.

Οι μεταξύ τους αποστάσεις είναι οι ακόλουθες:

1. Η πράσινη τσαγιέρα (με διάμετρο βάσης δεκαέξι (16) εκ. περίπου) απέχει από τη λευκή τσαγιέρα εξήμισυ (6,5) εκ. περίπου.
2. Η λευκή τσαγιέρα (διαστάσεων στο μεγαλύτερο φάρδος της δεκατρία (13) εκ. - από όπου μετριέται η απόσταση από το πιγκάλ -) απέχει επτά (7) εκ. από το πιγκάλ.

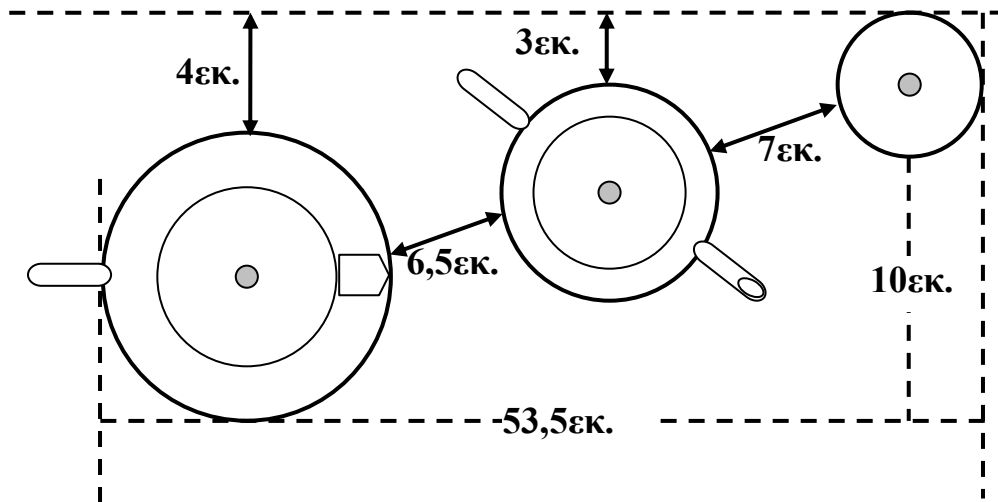
Η απόσταση από το πιγκάλ προς τη βάση της πράσινης τσαγιέρας σε βάθος είναι δέκα (10) εκ.

Η μέγιστη διάσταση της σύνθεσης των τριών αντικειμένων είναι πενήντα τρία και μισό (53,5) εκ.

Η σύνθεση, αν είναι δυνατόν, να τοποθετηθεί δίπλα σε παράθυρο, το οποίο να βρίσκεται αριστερά της.

Ακολουθούν σχεδιάγραμμα (κάτοψη) και δύο φωτογραφίες
(κάτοψη και όψη) των αντικειμένων

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙΔΕΣ



ΚΑΤΟΥΨΗ



ΚΑΤΟΥΨΗ



ΟΥΨΗ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ