

**ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ
ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΤΕΤΑΡΤΗ 21 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2005
ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ**

ΘΕΜΑ: «Ζαρντινιέρα, γλάστρα και στυλιάρι».

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Το προς σχεδίαση θέμα αποτελείται από τρία αντικείμενα:

- α. Πλαστική ζαρντινιέρα χρώματος κεραμιδί.
- β. Πλαστική καρέκλα χρώματος λευκού.
- γ. Ξύλινο στυλιάρι.

1. Το θέμα τοποθετείται επάνω στην έδρα διδασκαλίας, η οποία μεταφέρεται προς τα πίσω και εφάπτεται στον πίνακα.
2. Η σύνθεση των αντικειμένων γίνεται ως εξής:
 - α. Η ζαρντινιέρα τοποθετείται όρθια, δημιουργώντας δύο γωνίες επιπέδων και είναι κεκλιμένη ως προς το επίπεδο του πίνακα, στον οποίο ακουμπάει το άνω αριστερό άκρο της, ούτως ώστε το κάτω αριστερό πίσω άκρο της βάσης της να απέχει 33 πόντους από τον πίνακα και στραμμένη προς τα αριστερά με γωνία κλίσεως περίπου 20 μοιρών, ούτως ώστε το πίσω δεξιό άκρο της βάσης της να απέχει 40 πόντους από το επίπεδο του πίνακα.
 - β. Η γλάστρα τοποθετείται έτσι ώστε ο νοητός άξονας που διέρχεται από το κέντρο της να τέμνει καθέτως το νοητό οριζόντιο άξονα που διέρχεται από το κέντρο της ζαρντινιέρας και το σημείο που η βάση της ακουμπά το επίπεδο της έδρας να απέχει 45 πόντους από τον πίνακα.
 - γ. Το στυλιάρι βρίσκεται στον αντίποδα της συνθέσεως κεκλιμένο και αυτό και εφαπτόμενο στο πάνω και πίσω δεξιό άκρο της ζαρντινιέρας, σχηματίζοντας γωνία με τον πίνακα, από τον οποίο το κάτω σημείο της βάσης του να

ΑΡΧΗ 2ης ΣΕΛΙΔΑΣ

απέχει 48 πόντους, όπως επίσης να απέχει και 40 πόντους από τον νοητό άξονα που διέρχεται από το πίσω άκρο της ζαρντινιέρας και τέμνει καθέτως το επίπεδο του πίνακα.

Σημείωση: Εμποδίστε την πιθανή ολίσθηση του κονταριού με λίγη κολλητική ταινία.

Ακολουθεί σχέδιο όψεως και κατόψεως.

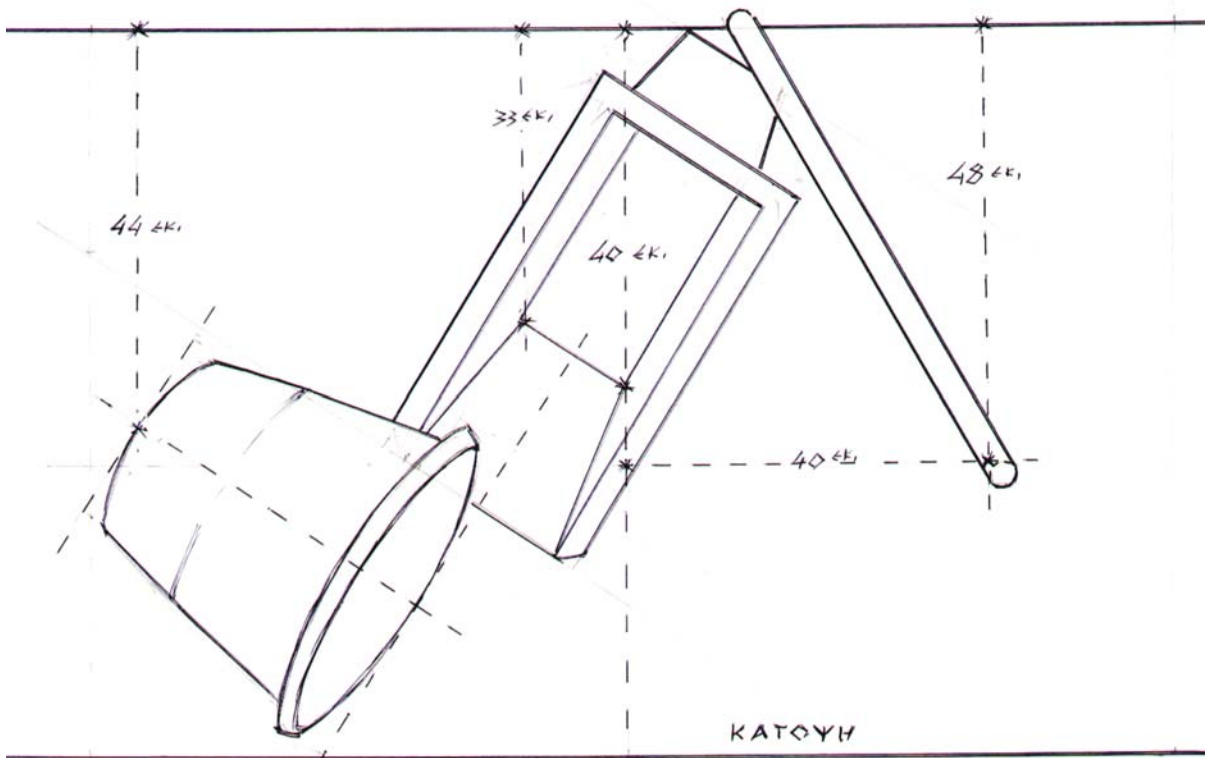
Το θέμα να είναι ορατό στο σύνολό του από όλους τους υποψηφίους και να βρίσκεται σε σημείο που να μην πέφτει επάνω του ο ήλιος.

Επίσης, τα ηλεκτρικά φώτα της αίθουσας να παραμείνουν σβηστά, προκειμένου να επιτευχθεί ο καλύτερος δυνατός φυσικός φωτισμός που είναι αναγκαία συνθήκη για τη σωστή ερμηνεία των τόνων.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ:

1. Η αρμονική απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τη φράση “αρμονική απεικόνιση” εννοούμε το μέγεθος και τη θέση του αντικειμένου μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια.
2. Η ακριβής μεταφορά των αναλογιών των σχημάτων που απαρτίζουν το θέμα.
3. Η με πέντε (5) τόνους απόδοση των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος, συμπεριλαμβανομένου βεβαίως του χώρου και τμήματος της έδρας επάνω στην οποία έχουν τοποθετηθεί τα αντικείμενα.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ



ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΕΠΙΤΗΡΗΤΕΣ

1. Να διανεμηθεί στους υποψηφίους από μία φωτοτυπία **μόνο της τρίτης σελίδας**.
2. Η τρίτη σελίδα επιστρέφεται από τους υποψηφίους κατά την αποχώρησή τους και στη συνέχεια καταστρέφεται από τους επιτηρητές.
3. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.
4. Διάρκεια εξέτασης έξι (6) ώρες.
5. Έναρξη χρόνου εξέτασης: αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
6. Δυνατότητα αποχώρησης: μία (1) ώρα μετά την έναρξη του χρόνου εξέτασης.
7. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης **να γραφούν** στον πίνακα.
8. Οι υποψήφιοι να **μη** χρησιμοποιήσουν σπρέυ.
9. Διάλειμμα και κάπνισμα δεν επιτρέπονται.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

Απαραίτητη προϋπόθεση για την ορθή τοποθέτηση του θέματος είναι η παρατήρηση των σχεδίων της όψης και κάτοψης.

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ