

ΑΡΧΗ 1ης ΣΕΛΙΔΑΣ

**ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ
ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΤΡΙΤΗ 01 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2002
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:
ΥΠΑΓΟΡΕΥΣΗ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ (DICTEE)**

The image shows a handwritten musical score for a dictation exercise. It consists of three staves of music, each with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are written in black ink on a white background. The first staff contains measures 1 through 4. The second staff contains measures 5 through 7. The third staff contains measures 8 through 10. The music is a single melodic line. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The notes are: Staff 1: 1. G4, A4, B4, C5; 2. D5, C5, B4, A4; 3. G4, F4, E4, D4; 4. C4, B3, A3, G3. Staff 2: 5. F3, E3, D3, C3; 6. B2, A2, G2, F2; 7. E2, D2, C2, B1. Staff 3: 8. A1, G1, F1, E1; 9. D1, C1, B0, A0; 10. G0, F0, E0, D0. There are some sharp signs (#) on the bottom line of the second and third staves, possibly indicating a key signature change or a specific notation style.

ΤΕΛΟΣ 1ης ΣΕΛΙΔΑΣ

ΑΡΧΗ 2ης ΣΕΛΙΔΑΣ

ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

Το μουσικό κείμενο εκτελείται στο πιάνο συνολικά τρεις (3) φορές με την εξής διαδικασία:

1) Δίνεται στους υποψηφίους η τονικότητα και η πρώτη νότα του κειμένου.

2) Εκτελείται ολόκληρο το μουσικό κείμενο μία (1) φορά σε κανονικό ρυθμό, χωρίς να γράφουν οι υποψήφιοι.

3) Εκτελείται το μουσικό κείμενο σε ρυθμό υπαγόρευσης, προκειμένου να γραφεί από τους υποψηφίους και συγκεκριμένα:

Για την υπαγόρευση το μουσικό κείμενο χωρίζεται σε μικρότερα τμήματα των δύο (2) μέτρων (δίμετρα). Κάθε δίμετρο εκτελείται αργά τρεις (3) φορές συνδεδεμένο με το προηγούμενο και με το επόμενο, ως ακολούθως: Εκτελείται μία φορά το πρώτο δίμετρο, ακολουθεί μικρή διακοπή και εκτελείται για δεύτερη φορά, ακολουθεί μικρή διακοπή και εκτελείται για τρίτη φορά, συνδεδεμένο όμως αυτή τη φορά με το δεύτερο δίμετρο. Ακολουθεί μικρή διακοπή, το δεύτερο δίμετρο εκτελείται μόνο του και μετά από νέα μικρή διακοπή εκτελείται το τρίτο δίμετρο κ.ο.κ. Το τελευταίο δίμετρο του μουσικού κειμένου εκτελείται μία (1) φορά, συνδεδεμένο με το προηγούμενο δίμετρο και δύο (2) φορές μόνο του.

4) Κατά την εκτέλεση του μουσικού κειμένου σε ρυθμό υπαγόρευσης ένας από τους μουσικούς επιτηρητές της αίθουσας δείχνει στους υποψηφίους με τα δάκτυλα του χεριού του ότι το συγκεκριμένο δίμετρο εκτελείται για πρώτη, δεύτερη και τρίτη φορά.

5) Μετά το τέλος της υπαγόρευσης το μουσικό κείμενο εκτελείται ολόκληρο για τρίτη φορά σε κανονικό ρυθμό.

6) Μετά το τέλος της τρίτης εκτέλεσης δίνεται στους υποψηφίους συνολικός χρόνος δέκα (10) λεπτών της ώρας, προκειμένου να διορθώσουν τυχόν λάθη ή να καθαρογράψουν το μουσικό κείμενο.

Με τη λήξη του χρόνου των δέκα (10) αυτών λεπτών οι υποψήφιοι οφείλουν να παραδώσουν αμέσως και χωρίς καμιά καθυστέρηση τα γραπτά τους δοκίμια στους επιτηρητές της αίθουσας.

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ